

**Titolo:** *La Porta del Sonno: remember or forget?*

**Autore:** Tommasina Michela

**Data:** Marzo, 2025

**Tecnica:** acrilico su tela

**Dimensioni:** 30 x 30 cm

**Significato dell'opera:** La *Porta del Sonno* è lì vicina, a portata di tutti, ma preferiamo non salire le scale, meglio non entrare; preferiamo restare svegli di notte per guardare da fuori scorrere il fluire della realtà, vigili e spettatori, "vampiri" di un mondo che cambia e che percepiamo distorto dalla privazione: ma cosa condividiamo via social se anche le nostre emozioni e pensieri cambiano? Ecco allora che tutto si svela: gli esseri umani ci appaiono come "Occhi con le grandi ali" alla ricerca del loro corpo o della loro identità, esseri fluttuanti che galleggiano, come delle barche in un mare inquinato dalla tecnologia, distaccati ormai dalla terra ferma e dal contatto con l'altro. Il non entrare nella *Porta del Sonno* farà ricordare o dimenticare le Emozioni al nostro cervello? Sicuramente quest'ultime sono cadute a terra lentamente, così come le foglie dell'Albero Sottosopra, ormai arido ed impoverito come i nostri vissuti emotivi. Bisogna ritrovarle in questo spazio indefinito, reagire emotivamente: una speranza c'è, ancora una luce nella Casa Sottosopra. Quella luce resterà accesa questa notte o si spegnerà nel buio più totale? *Sleep to remember, sleep to forget.*

**Spiegazione del percorso ideativo:** il percorso nasce dall'idea dell'Autrice di condurre l'osservatore ad un percorso di conoscenza della realtà del Sonno che va oltre l'apparenza immediata, attraverso riflessioni ed interrogativi. L'artista vuole rappresentare l'ambiguità, la contraddizione ed il paradossale, approfondire la relazione tra sonno e memoria emotiva, affermare che la percezione umana così come la reattività emotiva è in bilico tra sonno e sua privazione.

L'opera fortemente di stampo surrealista è stata progettata traendo ispirazione dallo studio de "La condizione umana", due dipinti di René Magritte. Fonte di ispirazione è stata anche la ricerca bibliografica fatta sull'ipotesi scientifica "*Sleep to remember, sleep to forget*" proposta da Walker e Van Der Helm (2009) secondo cui il disaccoppiamento tra la memoria e la carica emotiva avrebbe luogo durante il sonno: dormire aiuterebbe sia a dimenticare il tono affettivo del ricordo sia a ricordare quell'episodio. Se questo processo non viene raggiunto, l'attivazione viscerale persiste, portando al possibile sviluppo di disturbi ansiosi: secondo questo modello, il sonno REM quindi, avrebbe un ruolo terapeutico.



g/ft1uJ/e1'OrlelltlJ!nato,ne  
e di g;/ onto



**Assirem Ets**  
Associazione Italiana  
per la Ricerca Educativa  
e la Mediazione Sociale

**ALLEGATO C**

(da conservare agli atti della scuola)

LIBERATORIA PER I DIRITTI DI UTILIZZAZIONE  
DELLE OPERE E ACCETTAZIONE DEL REGOLAMENTO

Il sottoscritto MICHELA TOMMASINO

nata a GABTA

Provincia (J..I), il 10/11/2015

residente a FORTI

Provincia L.LLL

indirizzo VIA PIONTIHE SNC tel. 327060500

studente dell'Istituto O. TE

classe 5 (nella sua qualità di autore dell'opera)

LA PORTA DEL SONNO: REMEMBER OR FORGET? presentata per il

Concorso "....." S.v. dichiara:

- di possedere tutti i diritti dell'opera e di sollevare il MI e gli altri enti promotori da tutte le responsabilità, costi e oneri di qualsiasi natura, che dovessero essere sostenuti a causa del contenuto dell'opera;
- di concedere al MIUR e agli altri enti promotori una licenza di uso completa, a titolo gratuito e a tempo indeterminato per tutti gli utilizzi collegati alla suddetta iniziativa e su qualsiasi media e supporto (ex. affissione, stampa, folderistica, online). Dichiara altresì di accettare incondizionatamente e senza alcuna riserva le norme del Regolamento a cui si riferisce la presente, e di autorizzare al trattamento dei dati personali ai sensi della Legge 196/2003 e del Regolamento UE 2016/679, per tutti gli adempimenti necessari all'organizzazione e allo svolgimento del concorso.

Data: 18/03/2015

Firma\* Micela Tommasino



\* in caso di studente minorenni la firma deve essere apposta anche da chi esercita l'attribuita potestà.



michela Tommasino 5°C